

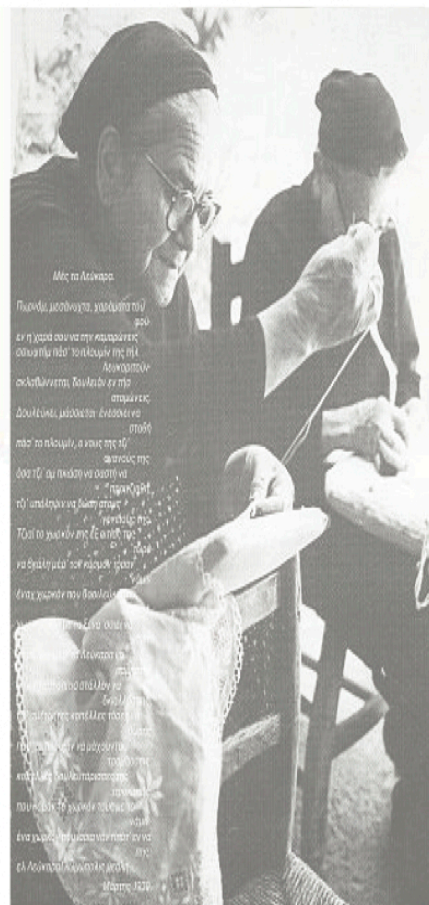
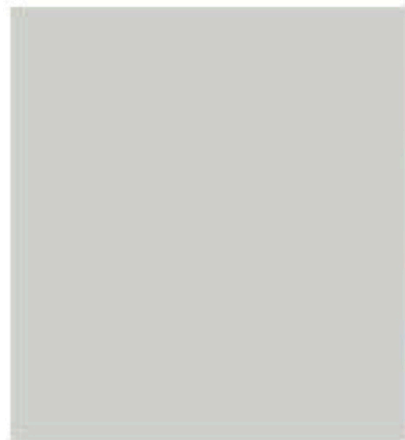
Καραολίδης Μιχάλης, Κυρούζου Ευρύτα, Προεστός Πέτρος

ΑΡΗ 311 Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική  
Σύγχρονοι Προβληματισμοί  
Πανεπιστήμιο Κύπρου - Τμήμα Αρχιτεκτονικής

ΓΑΛΑΤΑ- ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ



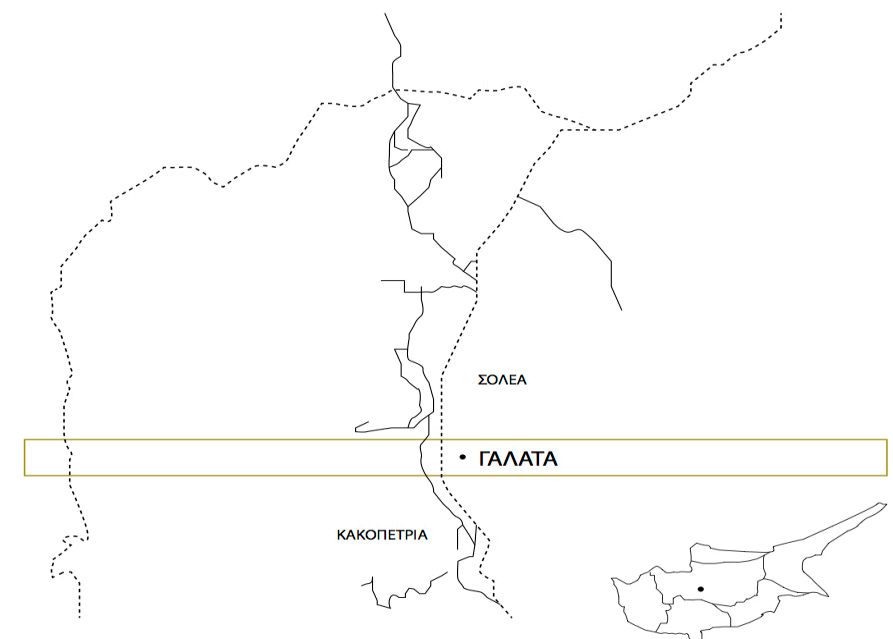
[01] Γαλάτα



Η Γαλάτα βρίσκεται 60 χιλιόμετρα δυτικά της Λευκωσίας, στην κοιλάδα της Σολέας. Έχει υψόμετρο 620 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και είναι ενωμένη με την γειτονική Κακοπετριά, λόγω του κλίματός της στη Γαλάτα ευδοκίμούν μήλα όλων των ποικιλιών.

Η Γαλάτα έχει ζεστό ξηρό κλίμα το καλοκαίρι (Ιούνιο μέχρι Σεπτέμβρη) και ήπιο υγρό κλίμα τον χειμώνα (Νοέμβριο μέχρι Μάρτιο). Η ηλιοφάνεια είναι άφθονη καθόλη την διάρκεια του έτους, Οι άνεμοι είναι γενικά ασθενείς μέχρι μέτριοι και χιόνι σπάνια πέφτει στην ημιορεινή αυτή περιοχή (Κατά γενική παρατήρηση το χιόνι παρατηρείται σε περιοχές του Τροόδου σε ύψος πάνω από 1.000 μέτρα).

Στα δυτικά του σημερινού χωριού, στην τοποθεσία Έσω Γαλατά, ζούσαν μερικοί βοσκοί με τα κοπάδια τους. Οι άνθρωποι που ζούσαν στα χαμηλότερα μέρη οι 'καταχωρείτε' πήγαιναν εκεί και αγόραζαν γάλα. Από τους γαλατάδες σταδιακά προήλθε και το όνομα Γαλάτα. Αναφέρεται επίσης ότι οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής, ήρθαν από την Γαλάτια της Μικράς Ασίας. Η Γαλάτα ανήκε στο Φέουδο του Ρηγός βασιλιά από το 1196 και κατά την Φραγκοκρατία η Γαλάτα ανήκε στην Οικογένεια Ντε Γκιμπλέτ. Η Γαλάτα μέχρι τα μέσα του εικοστού αιώνα ήταν το Εμπορικό και τουριστικό κέντρο της Σολίας. Το χωριό ήταν πρωτοπόρο στην εκπαίδευση και διακρινόταν για την θεοσέβεια των κατοίκων του. Αυτό μαρτυρείται από τα σχόλια και τις εκκλησίες που ίδρυσε όπως και από τους πολλούς και διακεκριμένους ιερωμένους που έβγαλε.





## [02] Στόχοι Μέλετης



Οι κύριοι στόχοι της εργασίας ήταν η συσχέτιση των κύριων δραστηριοτήτων του χωριού σε σχέση με την τυπολογία και την κατηγορία των κτισμάτων της περιοχής.

Μέσα από την έρευνα και την ανάλυση του χωριού διαφαίνονται οι κύριες κατηγορίες δραστηριότητας και ανάπτυξης της Γαλατάς κυρίως στις αρχές του εικοστού αιώνα που η περιοχή υπήρξε στο απόγειο των δραστηριοτήτων της.

Παρατηρείται μέσα από την τυπολογία και μετεξέλιξη του χωριού, η τροποποίηση των τριών κυρίων κατηγοριών ανάγκης των κατοίκων. Αυτή αφορά την

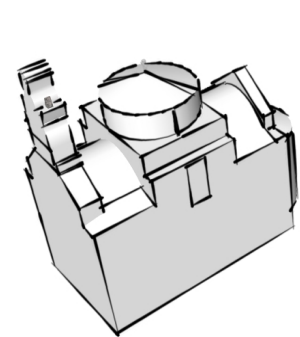
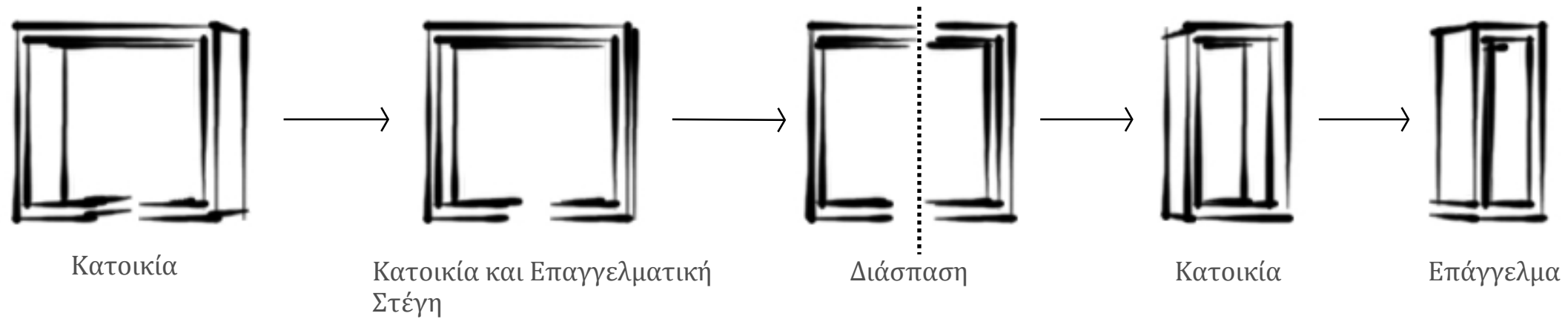
(α) Κατοικία (Ανάγκες Στέγασης και Οικογένειας)  
(β) Εργασία (Ανάγκες Διαβίωσης και Εμπορίου)  
(γ) Κοινωνική Ζωή, Μάθηση και Θρησκεία (Ανάγκες Κοινωνικοποίησης, Μόρφωσης και Πίστης).

Σαφέστατα μέσα από το πέρασμα του χρόνου παρατηρείται μια σταδιακή συσχέτιση και προσαρμογή των κτισμάτων με τις ανάγκες των κατοίκων της και ως αποτέλεσμα τα κτίσματα δρουν σήμερα σαν το αποτύπωμα ανεύρεσης της ιστορίας και της κοινωνικής δραστηριότητας του χωριού.





[03] Προσαρμογή, Ιστορία, Ανάγκες και Τυπολογία



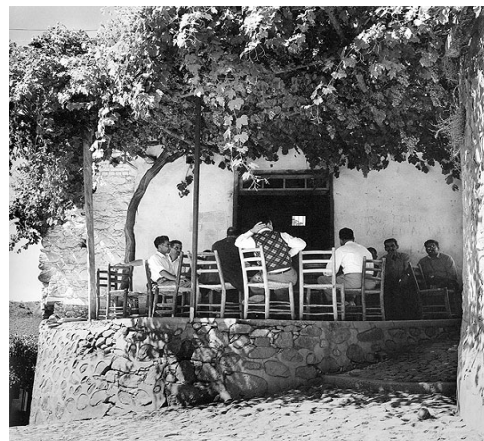
Θρησκεία



Κοινωνικές Εκδηλώσεις



Εκπαίδευση



Κοινωνική Δραστηριότητα σε Ιδιωτικούς Χώρους

Κυρίαρχο Στοιχείο της Κοινωνίας αποτελεί η προσαρμογή του βίου των κατοίκων στις τρέχουσες ανάγκες της εποχής.

Αυτό παρατηρείται έντονα και στο χωριό της Γαλάτας, ιδιαίτερα στον τομέα της εργασίας. Αρχικά η κατοικία αποτελούσε στέγη τόσο της οικογένειας όσο και των επαγγελματικών αναγκών των κατοίκων της. Μεταγενέστερα, όταν η Γαλάτα άρχισε να αποκτά υπερτοπικό και τουριστικό χαρακτήρα, η επιτακτική ανάγκη εμπορίου ώθησε τους κατοίκους να αναπτύξουν ένα εμπορικό άξονα στο κέντρο του χωριού αποστασιοποιώντας με αυτό τον τρόπο το εργασιακό/επαγγελματικό περιβάλλον από την κατοικία.

Τα ήθη και έθιμα πάντα αποτελούσαν πρωταρχικό ρόλο στην κοινωνική ζωή των κατοίκων με κεντρικό στοιχείο τον ρόλο της θρησκείας και της εκκλησίας. Μεταγενέστερα και σταδιακά η μάθηση άρχισε να αποτελεί σημαντικό στοιχείο στην καθημερινότητα των κατοίκων.

Σε πολλές περιπτώσεις η κοινωνικοποίηση των Κατοίκων διαδραματιζόταν εκτός από τους κατεξοχήν δημόσιους χώρους και σε στέγη ιδιωτών όπως καφενείων και ταβερνών.

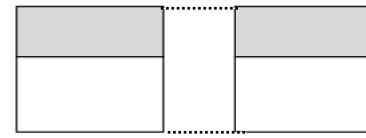


## [04] Παλέτα Αναγκών που Καθορίζουν Τυπολογία

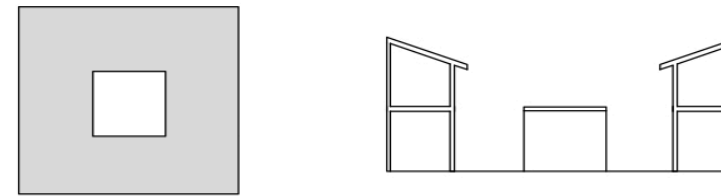
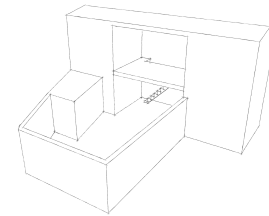
1. Διαστάσεις και Σχήμα Οικοπέδου.



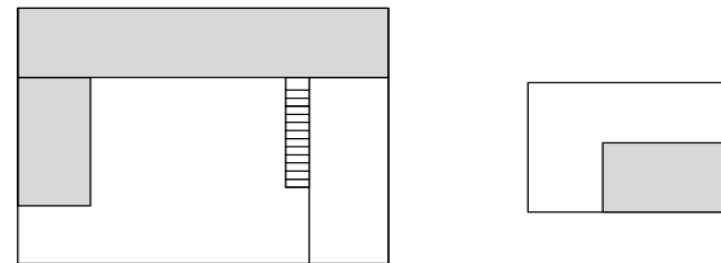
2. Γειτονικές Επιδράσεις και Συνέχεια.



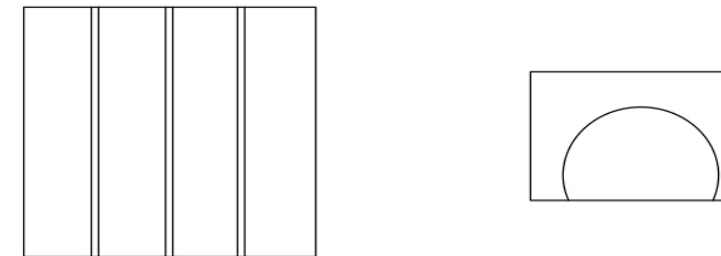
3. Βιοκλιματικά Στοιχεία.



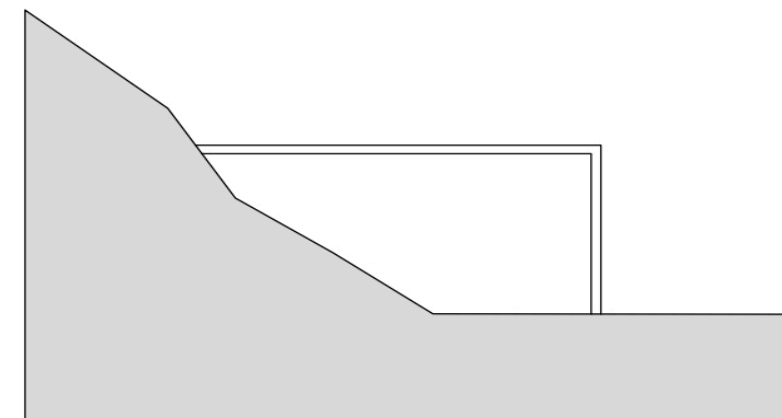
4. Κοινωνική Θέση.



5. Στατική.



6. Τοπογραφία.



Ανεξάρτητα με τον καθορισμό χρήσης του κτίσματος, παρατηρήθηκε μια σειρά από ανάγκες που έπαιζαν πρωταρχικό ρόλο στον καθορισμό της αρχιτεκτονικής τους τυπολογίας. Παράμετροι δηλαδή που καθόριζαν την μορφή και διάταξη του κτίσματος για καλύτερη εξυπηρέτηση των ενοίκων τους καθώς και για εξοικονόμηση υλικών και για τα βιοκλιματικά του προτερήματα.

Αυτά τα στοιχεία έγιναν μετά από την συλλογική μελέτη αριθμού κτισμάτων του χωριού της Γαλατάς και της μελέτης της διαμόρφωσής τους.

Συλλογικά αναφέρονται οι ακόλουθοι παράγοντες που καθορίζουν τυπολογίες:

1. Διαστάσεις και Σχήμα Οικοπέδου.
2. Επιδράσεις Γειτονικών Κτισμάτων.
3. Βιοκλιματικά Στοιχεία.
4. Κοινωνική Θέση.
5. Στατικά Πρότυπα και Τυποποίηση.
6. Εργασιακές Ανάγκες.
7. Τοπογραφία.



[05] Τυπολογική Μελέτη  
Εισαγωγή



Για τον σκοπό συσχέτισης των Δραστηριοτήτων (Στέγασης, Εργασίας, Κοινωνικής Ζωής και Θρησκείας) και των Τυπολογιών μελετήθηκαν τρεις βασικοί άξονες:

Κατοικίες.

Επαγγελματική Στέγη / Εμπόριο.

Εκκλησίες.



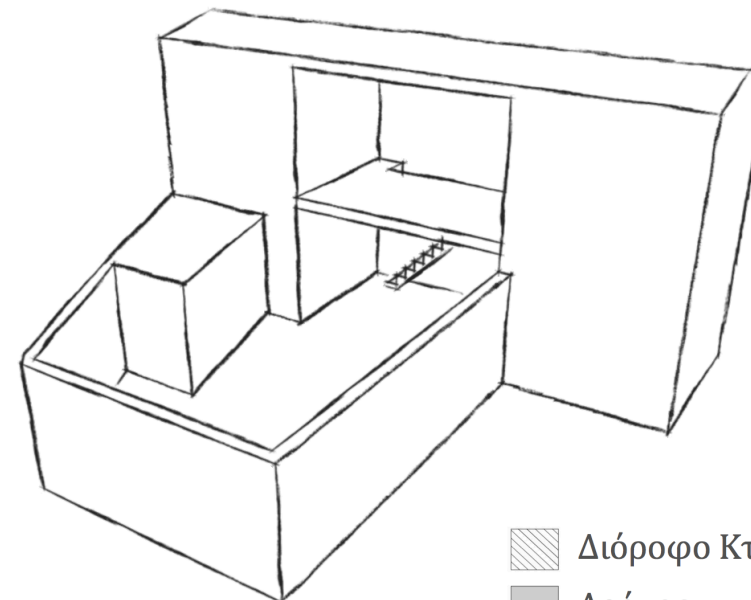
## [06] Τυπολογία 01





### Κατοικία 01 - Αρχοντικό με Αυλή και Ημιυπαίθριο Χώρο

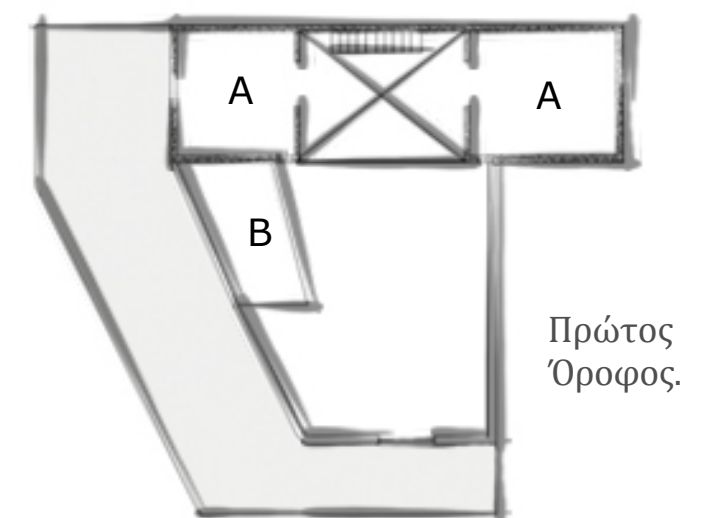
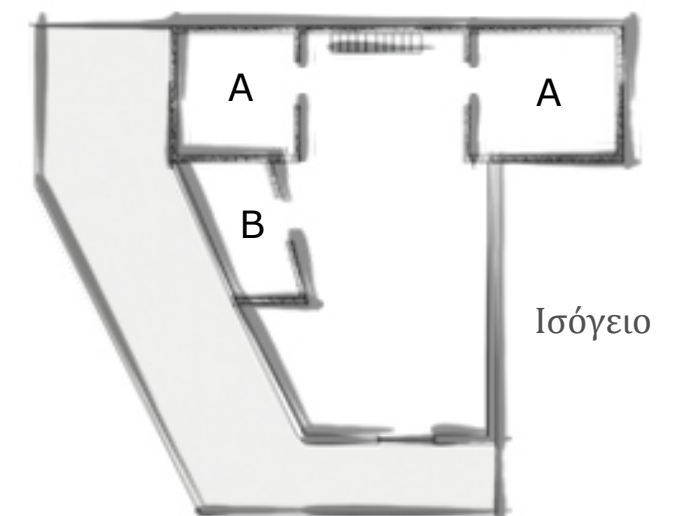


Στην είσοδο της κατοικίας βρίσκεται ο υπαίθριος χώρος. Στην αυλή παρατηρούμαι διάφορα αντικείμενα που μας υποδηλώνουν τη φύση των δραστηριοτήτων που λάμβαναν χώρα. Παρατηρούμαι ένα μεγάλο φούρνο προστατευμένο κάτω από ένα στέγαστρο για προστασία από τα καιρικά φαινόμενα. Η αυλή έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στις δραστηριότητες των ενοίκων και τη σημασία της ζωής σε ένα προστατευμένο χώρο. ο χώρος στο ισόγειο αποτελείται από τους αποθηκευτικούς χώρους και δυο κύριους χώρους που ενώνονται με τον ημιυπαίθριο χώρο. Η διακίνηση γίνεται εξωτερικά με σκάλα που σε ανεβάζει σε μπαλκόνι. Αυτό μεγιστοποιεί τα τετραγωνικά της οικίας και ενδυναμώνει και την εξωτερική διακίνηση των κατοίκων.

Το κτίριο μπορεί να θεωρηθεί ως αρχοντικό σε σύγκριση με την τυπική τυπολογία των οικιών, αποτελείται από δύο επίπεδα, μεγάλο υπαίθριο και ημιυπαίθριο χώρο καθώς και από 4 μεγάλα δωμάτια. Το επίχρισμα του τοίχου υποδηλώνει την άρχουσα τάξη των ενοίκων τους.



-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Κύριοι Χώροι
-  Βοηθητικοί Χώροι





## [06] Τυπολογία 01

### Κατοικία 01 - Αρχοντικό με Αυλή και Ημιυπαίθριο Χώρο - Υλικότητα



Τα υλικά είναι άμεσα συσχετισμένα με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής

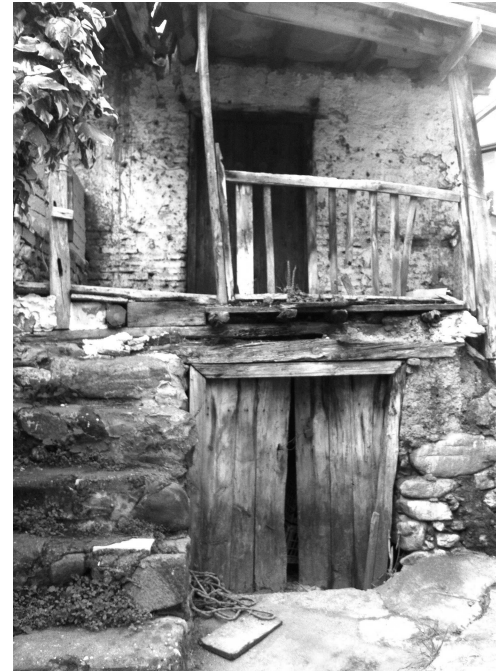
Χαρακτηριστικά τοιχοποιίας

1. Ακανόνιστες πέτρες ποταμού (πετροχτιστα) στα ενδιάμεσα σημεία τοποθετήτε πηλός. Φτάνουν σε ύψος 1 μέτρο και πάχος 50 εκατοστών.
2. Πλιθάρι 1 μέτρο και άνω/ενισχύεται με χαλίκια
3. Το μισό μέρος του κτίσματος είναι επιχρισμένο με ασβέστη. (προστασία από υγρασία και βροχή)
4. Ξύλινη στέγη, δοκοί και υποστηλώματα/ξύλινα μπαλκόνια



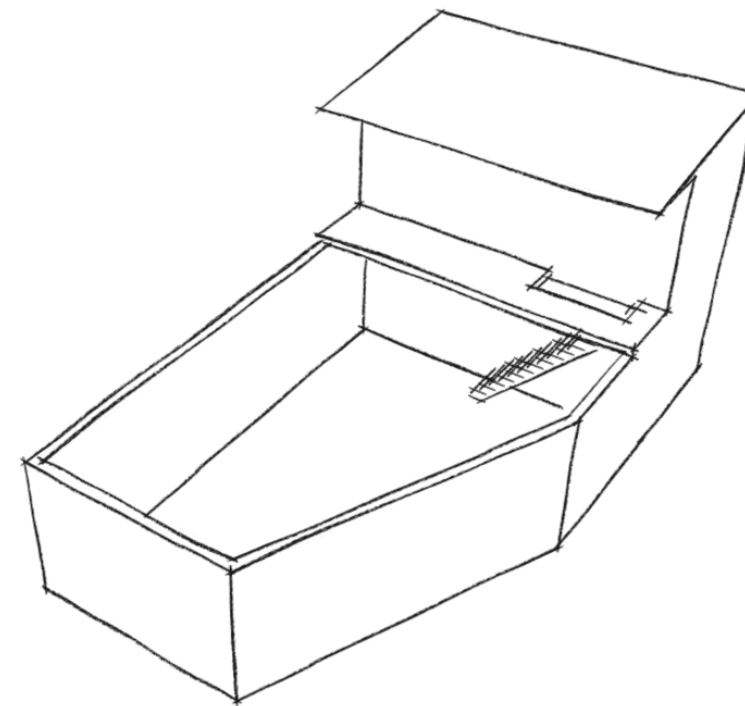
## [06] Τυπολογία 02





### Κατοικία σε Συνδυασμό με Εμπορική Χρήση

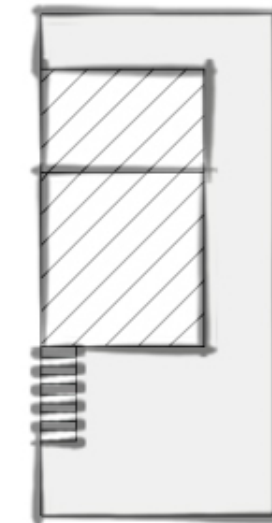


Στον πυρήνα παρατηρείται σε ορισμένα σημεία το στοιχείο της συνεχούς δόμησης με αποτέλεσμα να μην υπάρχουν μπροστινές αυλές. Η τυπολογία αυτής της κατοικίας αφορά κυρίως διόροφα κτίσματα με μεικτή χρήση (εμπορική και κατοικησιή). Το αέτωμα της στέγης βρίσκεται στην πρόσοψη του σπιτιού. Η ένωση των επιπέδων γίνεται με πέτρινη σκάλα στην όψη του κτιρίου και οδηγεί σε πλάτωμα στον όροφο. Στο ισόγειο βρίσκονται οι εμπορικοί χώροι ενώ στον όροφο υπάρχουν οι χώροι κατοίκησης.

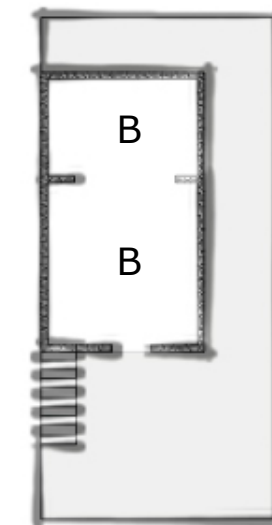
Η συγκεκριμένη τυπολογία οικίας υποδουλώνει των διαχωρισμό του χώρου διαβίωσης με τον επαγγελματικό χώρο. Η τυπική διάταξη των παλαιότερων οικιών του χωριού δίνουν την εντύπωση συγκέντρωσης τόσο των δραστηριοτήτων της οικίας όσο και της εργασίας. Η τοποθέτηση της συγκεκριμένης οικίας στον πυρήνα προάγει και τον εμπορικό του χαρακτήρα.



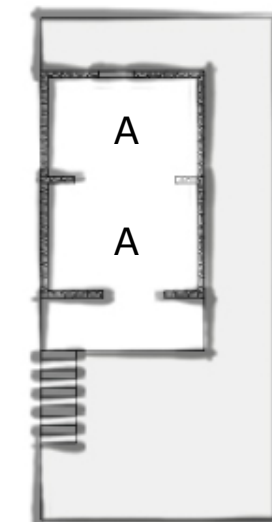
-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Κύριοι Χώροι
-  Βοηθητικοί Χώροι



Πάνοψη



Ισόγειο



Πρώτος Όροφος.



## [06] Τυπολογία 02

### Κατοικία σε Συνδυασμό με Εμπορική Χρήση - Υλικότητα



Τα υλικά είναι άμεσα συσχετισμένα με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής

Χαρακτηριστικά τοιχοποιίας

1. Ακανόνιστες πέτρες ποταμού (πετρόχτιστα) στα ενδιάμεσα σημεία τοποθετείτε πηλός. Φτάνουν σε ύψος 1 μέτρο και πάχος 50 εκατοστών.
2. Πλιθάρι 1 μέτρο και άνω/ενισχύεται με άχερο
3. Το μισό μέρος του κτίσματος είναι επιχρισμένο με ασβέστη. (προστασία από υγρασία και βροχή)
4. Ξύλινη στέγη, δοκοί και υποστυλώματα / ξύλινα μπαλκόνια
5. Χρήση οικιακών θραυσμάτων.



## [06] Τυπολογία 03

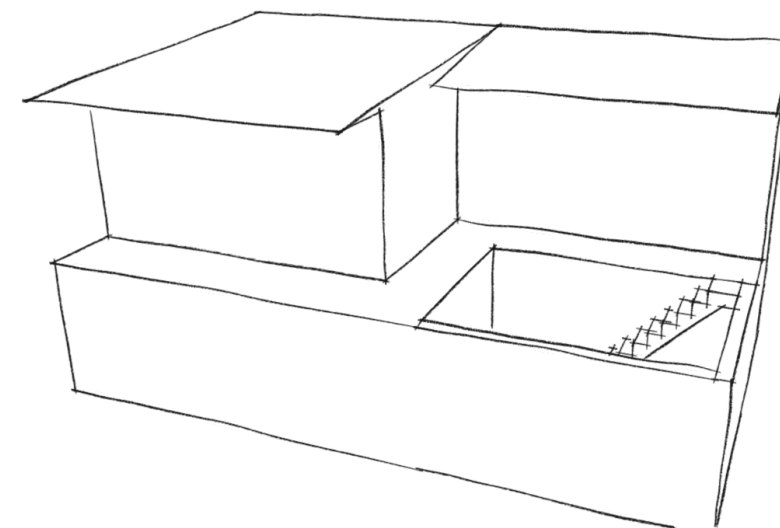
### Κατοικία με Είσοδο από τον Δρόμο σε Ηλιακό







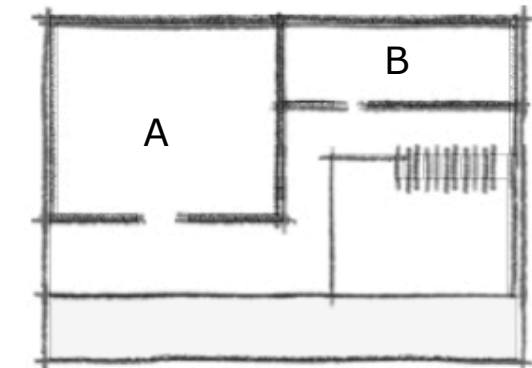
Σε αυτή την τυπολογία η είσοδος στο εσωτερικό της κατοικίας γίνεται απευθείας διαμέσου του ηλιακού που οριοθετεί ο πρόβολος του μπαλκονιού. Στο ισόγειο τοποθετούνται κύριοι και βοηθητικοί χώροι ενώ στον όροφο τοποθετούνται τα υπνοδωμάτια. Η σύνδεση των ορόφων γίνεται μέσω εξωτερικής ξύλινης σκάλας.

Και σε αυτή την τυπολογία παρατηρούμαι πληθώρα αντικειμένων το χώρο της αυλής, μεταξύ αυτών αποθηκευτικά σκευή που υποδηλώνουν και τη φύση του επαγγέλματος των κατοίκων.

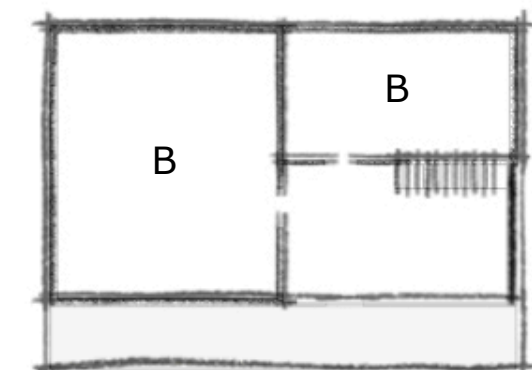
Το κτίριο μπορεί να θεωρηθεί σαν συμβατική οικία με σημαντική χρήση και μίξη υλικών για οικονομία στην κατασκευή. Οι χώροι είναι αρκετά ευρύχωροι με μειωμένο τον ημιυπαίθριο και ανύπαρκτο χώρο αυλής. Η διάταξη της οικίας έχει καθοριστεί από τον δρόμο που γειτνιάζει με την πρόσοψη. Επίσης το κτίσμα περικλείεται από άλλες δομές κάτι που επίσης καθορίζει την τυπολογία του.



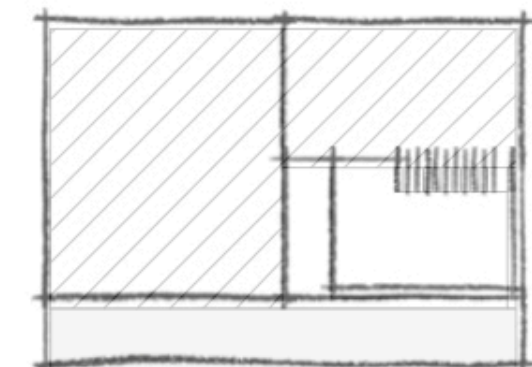
-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Κύριοι Χώροι
-  Βοηθητικοί Χώροι



Πρώτος Όροφος.



Ισόγειο



Πάνοψη



## [06] Τυπολογία 03

### Κατοικία με Είσοδο από τον Δρόμο σε Ηλιακό - Υλικότητα

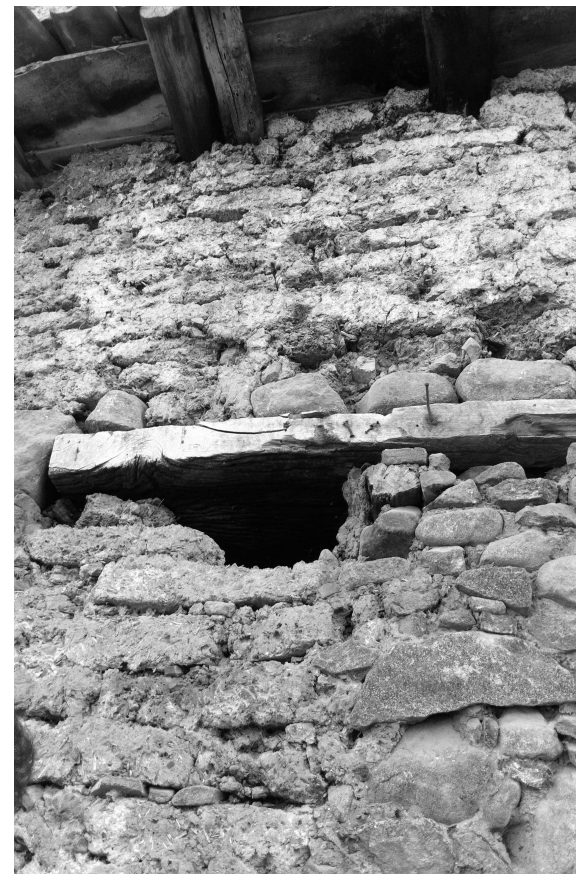


Τα υλικά είναι άμεσα συσχετισμένα με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής

Χαρακτηριστικά τοιχοποιίας

1. Ακανόνιστες πέτρες ποταμού (πετρόχτιστα) στα ενδιάμεσα σημεία τοποθετείτε πηλός. Φτάνουν σε ύψος 1 μέτρο και πάχος 50 εκατοστών.
2. Πλιθάρι 1 μέτρο και άνω/ενισχύεται με άχερο
3. Το μισό μέρος του κτίσματος είναι επιχρισμένο με ασβέστη. (προστασία από υγρασία και βροχή)
4. Ξύλινη στέγη, δοκοί και υποστυλώματα / ξύλινα μπαλκόνια
5. Χρήση οικιακών θραυσμάτων και σκευών για στατικούς και κατασκευαστικούς λόγους.

Χαρακτηριστικό της ευελιξίας της κατασκευής παρουσιάζει και το κλείσιμο παραθύρων με πλιθάρι και πέτρα, που μετάλλαζε τις ανάγκες χρήσης της οικίας.





## [06] Τυπολογία 04

### Χάνια και Εμπορική Χρήση

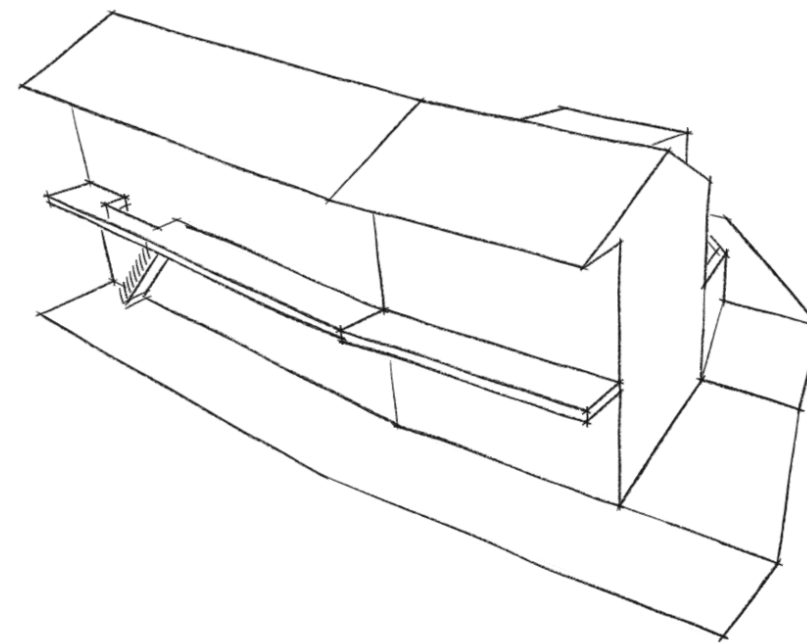






Οι οικοδομές οι οποίες βρίσκονται στον κεντρικό άξονα που είναι και ταυτόχρονα ο εμπορικός άξονας του χωριού, έχουν ως χαρακτηριστικά τα μεγάλα μπαλκόνια στις όψεις (έχουν κηρυχθεί από το τμήμα αρχαιοτήτων ως μνημεία).

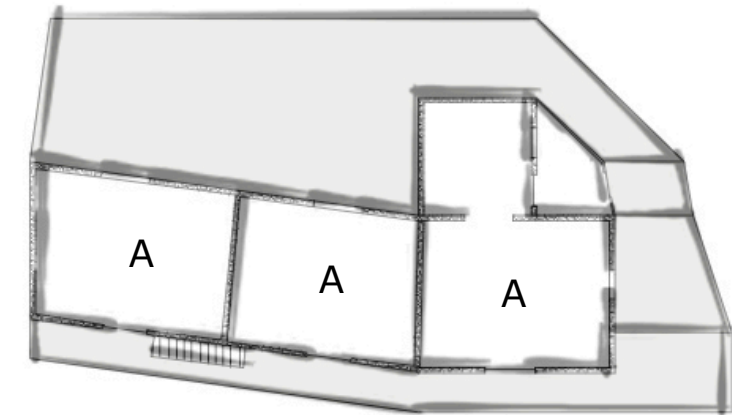
Στον κεντρικό δρόμο αυτό συναντάμε και τα δύο Χάνια (Πανσιόνς) του χωριού. Οι επισκέπτες οι οποίοι έφεραν εμπορεύματα έκαναν στάση στο χωριό και είχαν την δυνατότητα να διανυκτερεύσουν σε αυτά τα χάνια.

Η Γαλατά υπήρξε πρωτοστάτης στην δόμηση χανιών λόγω της σημαντικής εμπορικής της θέσης και της ανάπτυξης του τουριστικού ρεύματος στην περιοχή. Ο εμπορικός άξονας καθόρισε και τα όρια των συγκεκριμένων αναπτύξεων.

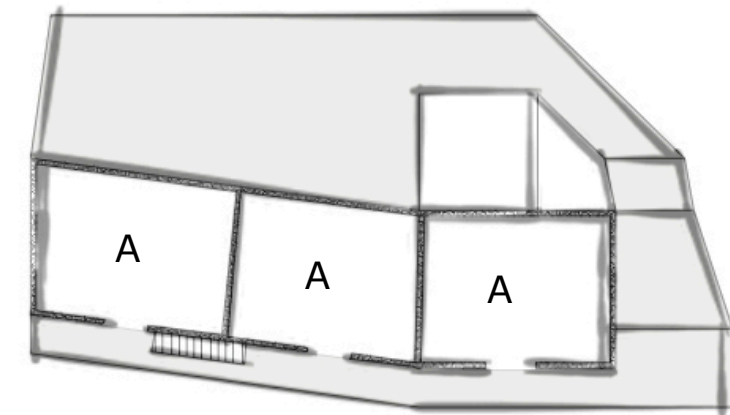
Στο ισόγειο παρατηρούνται τρεις εμπορικές μονάδες που εκτείνονται στο κεντρικό οδικό άξονα του χωριού. Στο πίσω μέρος βρίσκεται επίσης μια δευτερεύουσα είσοδος.



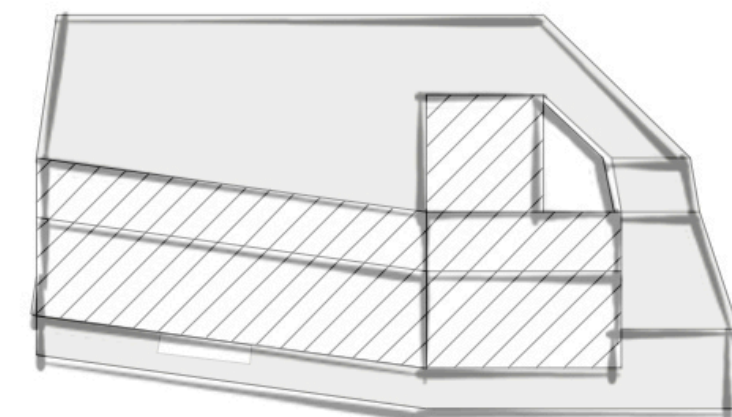
-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Κύριοι Χώροι
-  Βοηθητικοί Χώροι



Πρώτος Όροφος.



Ισόγειο



Πάνοψη



## [06] Τυπολογία 04

### Χάνια και Εμπορική Χρήση - Υλικότητα



Τα υλικά είναι άμεσα συσχετισμένα με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής

Χαρακτηριστικά τοιχοποιίας

1. Ακανόνιστες πέτρες ποταμού (πετρόχτιστα) στα ενδιάμεσα σημεία τοποθετείτε πηλός. Φτάνουν σε ύψος 1 μέτρο και πάχος 50 εκατοστών.
2. Πλιθάρι 1 μέτρο και άνω/ενισχύεται με άχερο
3. Το μισό μέρος του κτίσματος είναι επιχρισμένο με ασβέστη.(προστασία από υγρασία και βροχή)
4. Ξύλινη στέγη, δοκοί και υποστυλώματα / ξύλινα μπαλκόνια

Ισχυρό χαρακτηριστικό του κτίσματος αποτελεί η ξύλινη σκάλα της εισόδου που οδηγεί στα δωμάτια του χανιού του πάνω ορόφου. Η σκάλα τοποθετείται εξωτερικά για μέγιστη απόδοση του χώρου.



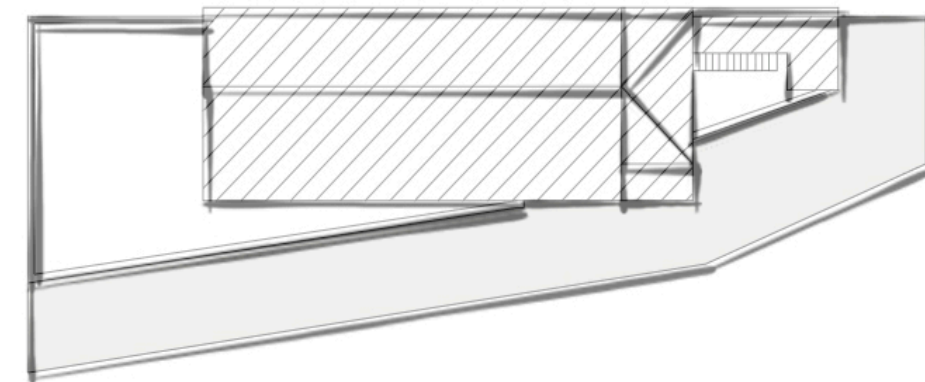
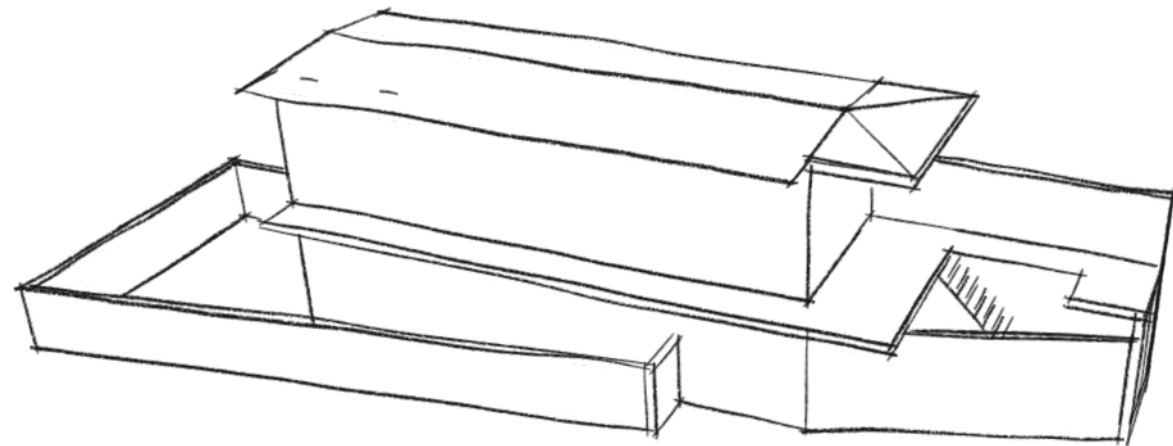
## [06] Τυπολογία 05

### Κατοικία - Αρχοντικό με Περιμετρικές Εισόδους

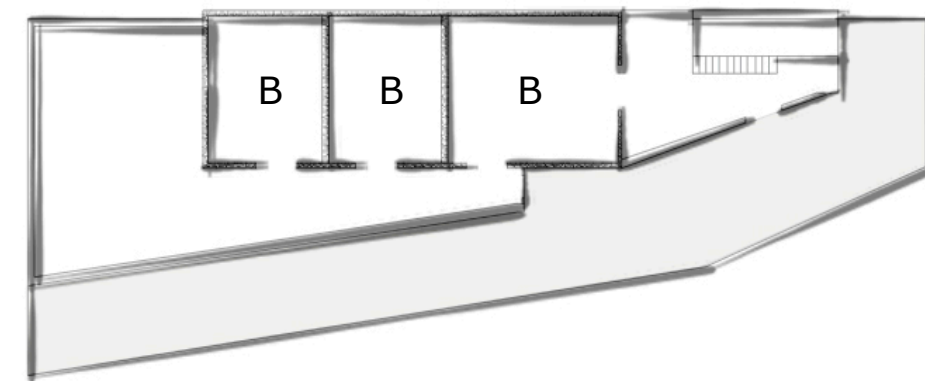


Η οικία παρουσιάζει μια σειρά από βοηθητικούς χώρους στο ισόγειο οι οποίοι γειτνιάζουν με το το περβόλι και φιλοξενούσαν αγροτικές και κτηνοτροφικές δραστηριότητες. Στον όροφο αναπτύσσονται όλοι οι κύριοι χώροι του σπιτιού οι οποίοι τροφοδοτούνται από το περιμετρικό μπαλκόνι χωρίς να υπάρχουν εσωτερικές συνδέσεις. Η ένωση των επιπέδων γίνεται με ξύλινη σκάλα από την πρόσοψη του κτιρίου.

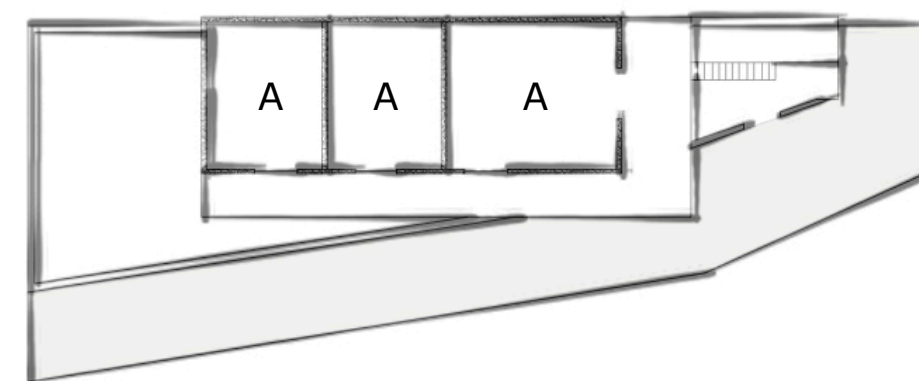
Η επίχρστη τοίχοι, οι δύο αυλές και η άνεση του χώρου, καθώς και οι περίτεχνες πόρτες και το περιμετρικό μπαλκόνι υποδουλώνουν την άρχουσα κοινωνική τάξη των ιδιοκτητών του. Η προνομιακή επίσης θέση του οικοπέδου με περιμετρικά ανοίγματα δίνει μεγάλη ευελιξία στην ανάπτυξη των χώρων του κτίσματος. Το κτίσμα εκμεταλλεύεται και την γειτνίαση με την τοπογραφική διαφορά του βουνού για την περαιτέρω ανάπτυξη χώρου.







Πρώτος Όροφος.



Ισόγειο



Πάνοψη

-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Α Κύριοι Χώροι
-  Β Βοηθητικοί Χώροι



## [06] Τυπολογία 05

### Κατοικία - Αρχοντικό με Περιμετρικές Εισόδους - Υλικότητα



Τα υλικά είναι άμεσα συσχετισμένα με το φυσικό περιβάλλον της περιοχής

Χαρακτηριστικά τοιχοποιίας

1. Ακανόνιστες πέτρες ποταμού (πετρόχιστα) στα ενδιάμεσα σημεία τοποθετείτε πηλός. Φτάνουν σε ύψος 1 μέτρο και πάχος 50 εκατοστών.
2. Πλιθάρι 1 μέτρο και άνω/ενισχύεται με άχερο
3. Το μισό μέρος του κτίσματος είναι επιχρισμένο με ασβέστη.(προστασία από υγρασία και βροχή)
4. Ξύλινη στέγη, δοκοί και υποστυλώματα / ξύλινα μπαλκόνια

Από τους εσωτερικούς χώρους της οικίας διαφαίνεται και η εμπορική χρήση του κτίσματος τόσο για την φύλαξη των ζώων όσο και για την υφαντουργία. Σε ένα από τους εγκαταλειμμένους χώρους του κτίσματος βρέθηκε και ένας αργαλειός που υποδηλώνει την συσχέτιση των ιδιοκτητών με την υφαντουργία.

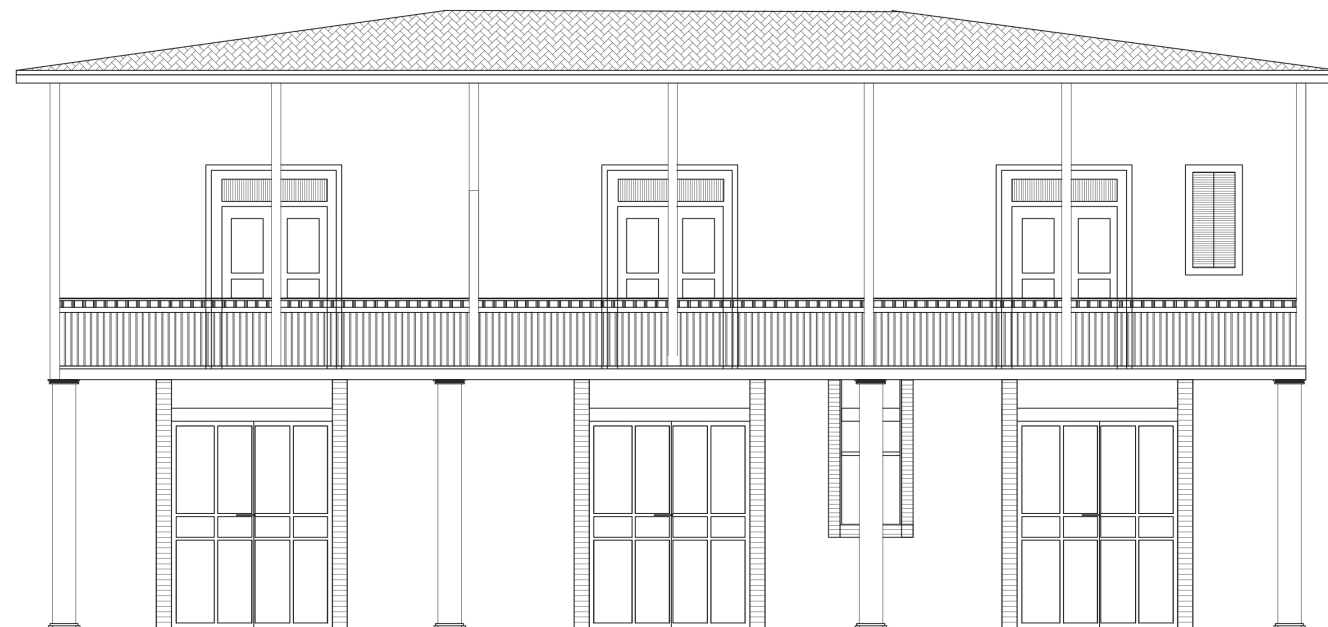




[07] Τυπολογία 01  
Εμπόριο - Καφενείο

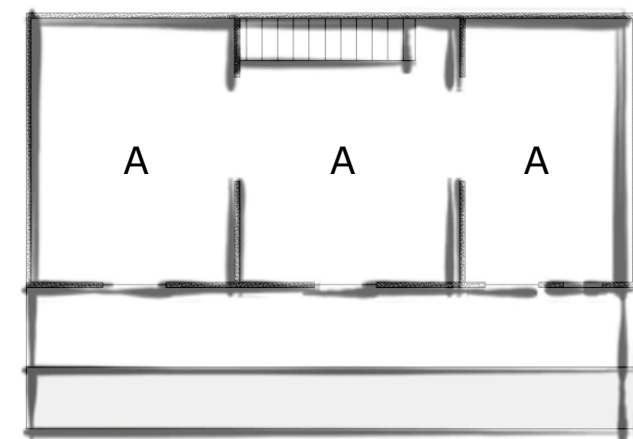
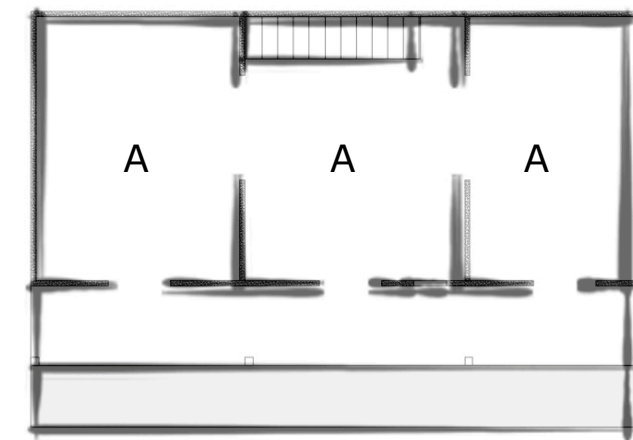


Στον κεντρικό άξονα του χωριού εκτείνονται μια σειρά από κτίσματα κυρίως εμπορικής χρήσης που χαρακτηρίζονται από την φιλότεχνη φύση τους και τον δημόσιο τους χαρακτήρα με τα ανοίγματα να εκτείνονται στο επίπεδο του δρόμου. Από την διάταξη του χώρου μπορεί κάποιος να υποθέσει πως ο χώρος φιλοξενούσε το κεντρικό καφενείο του χωριού.







Πάνοψη

Ισόγειο



Πρώτος Όροφος.

-  Διόροφο Κτίσμα
-  Δρόμος
-  Α Κύριοι Χώροι
-  Β Βοηθητικοί Χώροι

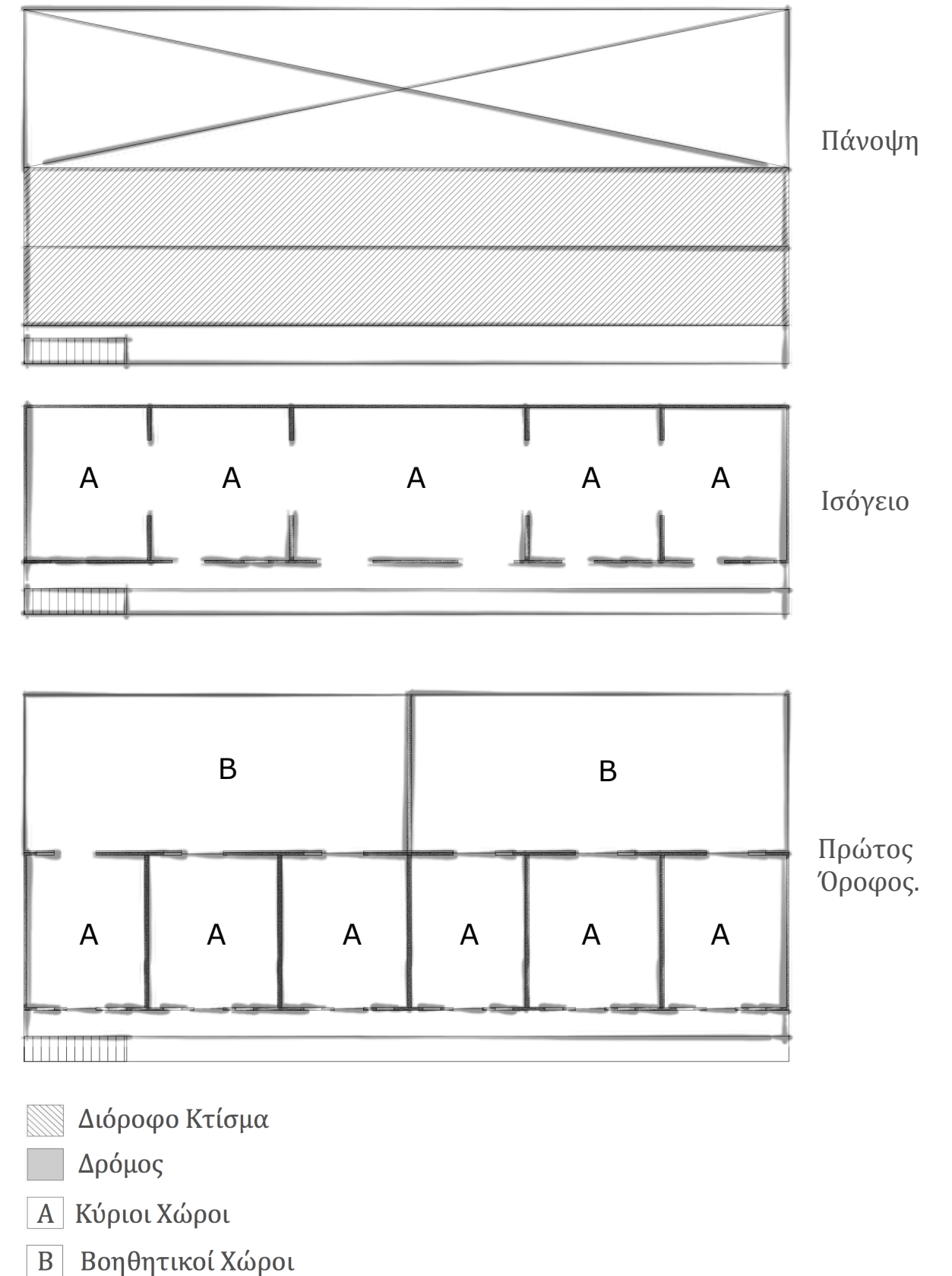
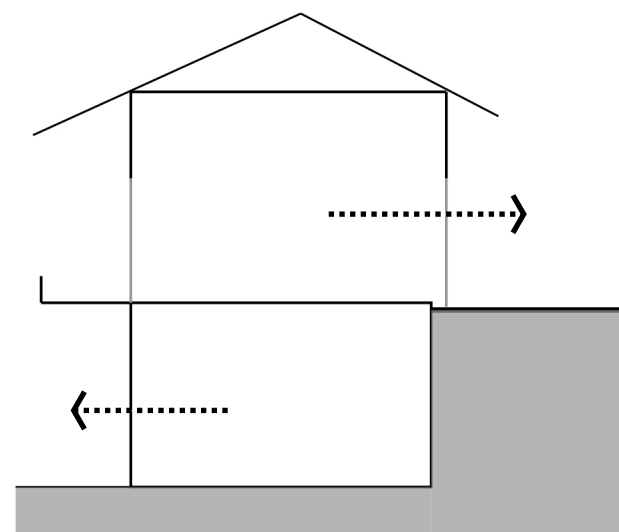


[07] Τυπολογία 02

Εμπόριο - Χάνι / Αγορά



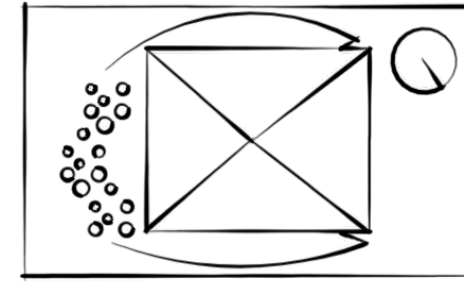
Το δεύτερο και μεγαλύτερο Χάνι του χωριού βρίσκεται στο τέρμα του εμπορικού άξονα του χωριού. Ιδιαίτερο γνώρισμα του συγκεκριμένου κτίσματος είναι η εκμετάλλευση της διαφοροποίησης της τοπογραφίας, και οι διάνοιξη μικρών κήπων στο πίσω μέρος του πρώτου ορόφου. Η διαφοροποίηση των εισόδων του ισόγειου υποδουλώνει την σημασία του κτιρίου ως εμπορικό κέντρο.



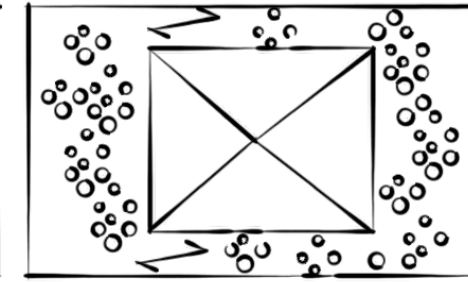


## [07] Εκκλησίες

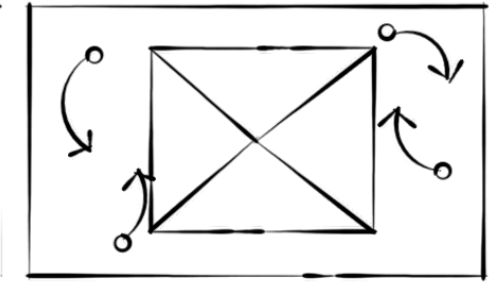
Οι εκκλησίες αποτελούσαν ανέκαθεν τα σημαντικότερα κτίρια του χωριού δεδομένης και της θεοσέβειας των κατοικιών. Αποτελούσαν τοπότητα για το χωριό καθώς και χώρους συνεύρεσης και κοινωνικότητας. η κεντρική θέση της εκκλησίας στο οικόπεδο δηλώνει αυτή την εξωστρέφεια, αφού πολλά εκ των μυστηρίων λάμβάνουν χώρο είτε εξωτερικά είτε περιμετρικά της εκκλησίας.



Θρησκευτικές Εκδηλώσεις



Πανηγύρια



Συνάντηση/Πέρασμα

### 1 Παναγία της Ποδίθου



Είναι κτισμένη μέσα στη στενή και εύφορη κοιλάδα του ποταμού Κλάριου/Καρκώτη, μερικές εκατοντάδες μέτρα βορείως του χωριού Γαλάτα. Από το 1985 περιλαμβάνεται, μαζί με εννέα άλλες τοιχογραφημένες βυζαντινές εκκλησίες του Τροόδους, στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Πρόκειται για το καθολικό μικρής ομώνυμης Μονής που οικοδομήθηκε, σύμφωνα με την κτητορική επιγραφή που βρίσκεται στην εξωτερική πλευρά του δυτικού τοίχου του ναού, στα 1502 με χορηγία του Δημητρίου ντε Κορόν και της συζύγου του Ελένης. Η μονή λειτουργούσε μέχρι και τις αρχές του 19ου αιώνα, παρήκμασε όμως και εγκαταλείφθηκε, μετά τα τραγικά γεγονότα του 1821. Γύρω στα 1850, στη μονή ιδρύθηκε το πρώτο δημοτικό σχολείο της Γαλάτας από τον ιερομόναχο Σωφρόνιο.

Όσον αφορά την αρχιτεκτονική, πρόκειται για ένα μονόχωρο ξυλόστεγο ναό με ορθογώνια κάτοψη. Στις τρεις του πλευρές περιβάλλεται από στοά που προστέθηκε αργότερα. Η δίριχτη στέγη, στρωμένη με αγκιστρωτά κεραμίδια, καλύπτει τόσο την εκκλησία όσο και τη στοά..

### 2 Άγιος Γεώργιος



Ο "Άγιος Γεώργιος" είναι μια μικρή εκκλησία που βρίσκεται στο κέντρο του χωριού, κάτω από το δρόμο που συνδέει Γαλάτα με Κακοπετριά. Η εκκλησία χρονολογείται από το πρώτο τέταρτο του 16ου αιώνα. Σε αντίθεση με άλλες εκκλησίες, έχει κατεύθυνση από βορρά προς νότο.

Η εκκλησία αποτελείται κυρίως από τον κύριο ναό και το νάρθηκα. Οι διαστάσεις του νάρθηκα είναι 2,63 X 3,22 μ. και οι διαστάσεις του κυρίως ναού είναι 6 X 3 μέτρα.

Η μοναδική τοιχογραφία βρίσκεται στο βόρειο τοίχο, κοντά στο τέμπλο. Είναι αρκετά μεγάλη και απεικονίζει τον Άγιο Γεώργιο έφιππο να σκοτώνει το δράκο. Φέρει την ακόλουθη επιγραφή: "άγιος γεώργιος ο γαλατίτης" (από το Γαλάτα). Γύρω από την παράσταση υπάρχουν σκηνές από το μαρτύριο του αγίου. Το έργο αυτό είναι πιθανώς του 16ου αιώνα.

Οι εικόνες του, που είναι σε κακή κατάσταση, χρονολογούνται από τον 16ο έως και τις αρχές του 17ου αιώνα.

Η λειτουργία γίνεται εδώ στις 23 Απριλίου, αυτό είναι Ημέρα του Αγίου

### 3 Άγιος Σωζόμενος



Βρίσκεται στη μέση του χωριού, πολύ κοντά στην «Παναγία Οδηγήτρια», Είναι μια εκκλησία μονόκλιτη που περιβάλλεται στις τρεις τις πλευρές από στοές, οι οποίες καλύπτονται από την ίδια στέγη που καλύπτει την εκκλησία. Εσωτερικές διαστάσεις του είναι 11,80 x 3,79 μέτρα. Το σύνολο του ναού, καθώς και η εξωτερική πλευρά του βόρειου τοίχου έχει διακοσμηθεί με τοιχογραφίες.

η εικόνα του Αγίου Γεωργίου ξεχωρίζει, αφού καλύπτει μια έκταση δέκα τετραγωνικών ποδιών. Στο Ιερό Βήμα, στο τεταρτοσφαίριο της αφίδας, η Παναγία εικονίζεται σε στάση δέησης, ανάμεσα στους Αρχαγγέλους και - κάτω - των Ιεραρχών.

Ο Αγ. Σωζόμενος ήταν Κύπριος και υπήρξε επίσκοπος Καρπασίας. Η μνήμη του γιορτάζεται στις 20 Νοεμβρίου.

Υπάρχει μια ασημένια λειψανοθήκη στην οποία φυλάσσονται τα λείψανα του Αγίου Σωζόμενου

### 4 Άγιος Νικόλαος



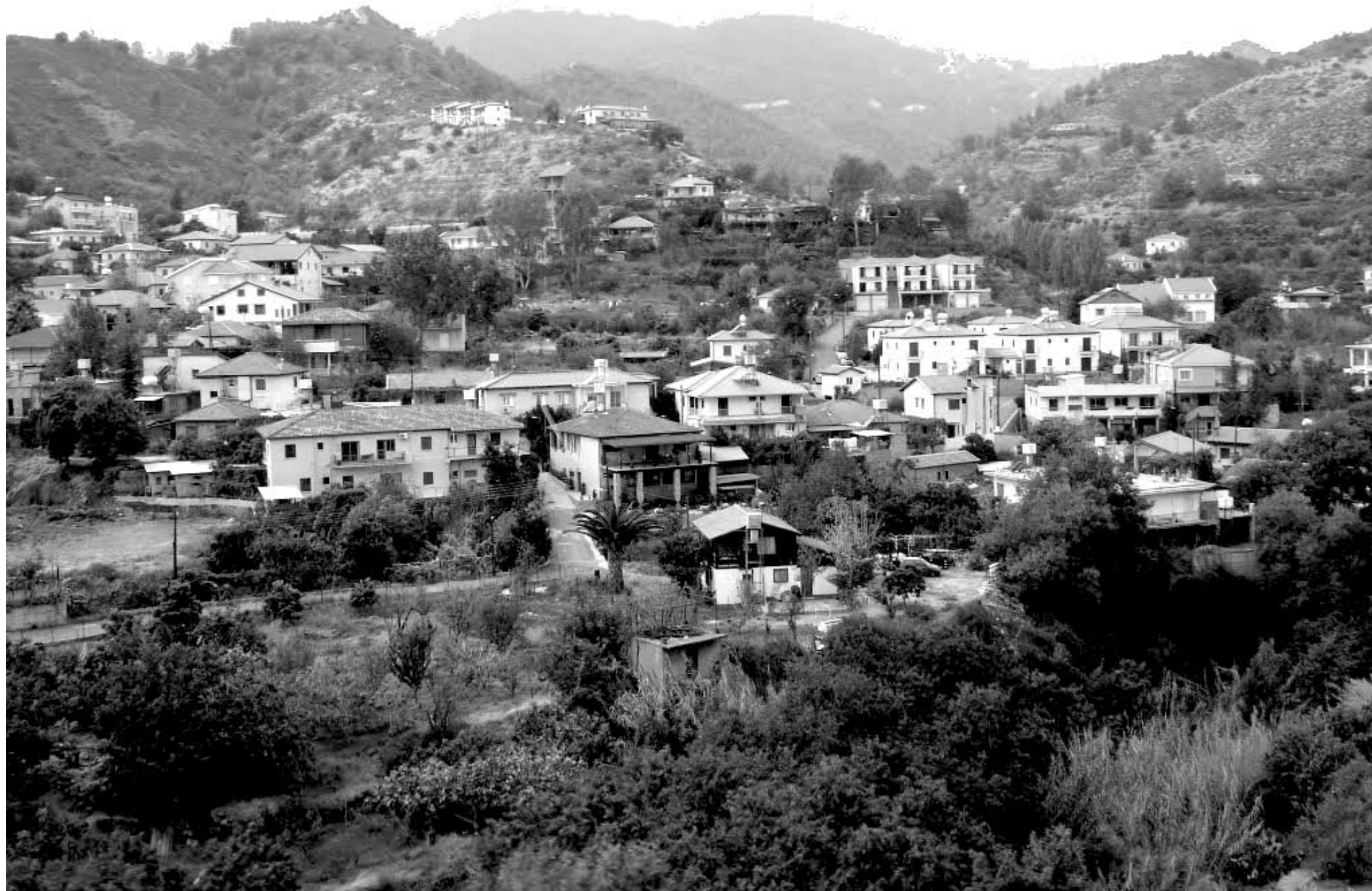
Το μικρό εκκλησάκι του «Αγίου Νικολάου», βρίσκεται στην είσοδο του χωριού στα δυτικά, κοντά στον παλιό δρόμο Καλιανά-Γαλάτα, και χρονολογείται από τον 15ο αιώνα. Πρόκειται για μια μονόκλιτη, ορθογώνια εκκλησία με εσωτερικές διαστάσεις 7 X 3,63 μέτρα.

Ο ναός είναι κτισμένος με ξύλο, ακατέργαστες πέτρες και λάσπη. Οι τοίχοι του ναού έχουν 0,58 - 0,60 μ. πάχος και 2,34 - 2,36 μέτρα ύψος. Το πάτωμα είναι καλυμμένο με τούβλα.

Ένα κομμάτι τοιχογραφίας απεικονίζει τρεις μοναχούς στο βόρειο τοίχο, δυτικά από τη βόρεια είσοδο. Οι δύο εξακολουθούν να έχουν το όνομά τους ορατά, Άγιος Ανδρόνικος και Άγιος Βεχιανός. Σύμφωνα με τον Αθανάσιο Παπαγεωργίου, μπορεί να χρονολογηθεί στο πρώτο μισό του 16ου αιώνα. το σύνολο του βόρειου τοίχου δεν πρέπει να είχε καλυφθεί με αιογραφίες.

Η λειτουργία γίνεται στις 6 Δεκεμβρίου, την ημέρα που η μνήμη του Αγίου γιορτάζεται.





Η Γαλάτα όπως και πολλά άλλα χωρία δομήθηκαν με βάση τις ανάγκες και τα βιώματα των κατοίκων της, διαμορφώνοντας με αυτό το τρόπο και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της Κυπριακής Ημιορεινής Αρχιτεκτονικής.

Βασικός Πυρήνας της ανάπτυξης των χωριών, υπήρξε ο κοινωνικός βίος και τα ερεθίσματα που υπήρξαν κατά καιρούς.

Οι ιδιαιτερότητες της τοπογραφίας, τα τοπικά υλικά, η βαθιά πίστη στην θρησκεία και η διατήρηση της παράδοσης και των εθίμων του χωριού διαφαίνονται και στις διάφορες τυπολογίες των κτισμάτων του χωριού.

Η αλλαγή και η παροδική αναβάθμιση του χωριού σε κέντρο της ευρύτερης περιοχής ώθησε και την ανάπτυξη ειδικότερα στον πυρήνα του χωριού με πιο αστικά χαρακτηριστικά.

Σήμερα η Γαλάτα παρόλες τις αλλαγές που έφερε ο χρόνος διατηρεί σημαντικά στοιχεία - σημάδια που εξιστορούν όχι μόνο την ιστορία του χωριού αλλά και την δομή των δραστηριοτήτων των κατοίκων της.